



Università
per Stranieri
di Perugia

PROGRAMMA D'ESAME

Laurea: **Lingua e Cultura Italiana**

Insegnamento: **Istituzioni di Storia dell'Arte**

Esame Integrato: Storia dell'arte medievale (6 CFU) +
Storia dell'arte moderna (6 CFU)

Curriculum: **Insegnamento, Promozione**

Anno di corso: **II**

Semestre: **I**

Docente: **Elvio Lunghi** (Storia dell'arte medievale),
Antonio Vannugli (Storia dell'arte moderna)

SSD: **L-ART/01 , L-ART/02**

CFU: **12**

Carico di lavoro globale: **300 ore**

Ripartizione del carico di lavoro: **80 ore di lezioni
frontali e 220 ore di studio individuale**

Lingua di insegnamento: **Italiano**

Anno Accademico 2014-2015

PREREQUISITI

Storia dell'arte medievale

Conoscenza della lingua italiana

Storia dell'arte moderna

Buona conoscenza di base della cultura e della storia europea dell'età moderna, con capacità di orientarsi all'interno degli sviluppi politici e religiosi nel corso del XVI secolo.

OBIETTIVI FORMATIVI

Storia dell'arte medievale

Illustrazione di un metodo di ricerca seguito nello studio di un momento particolare della storia dell'arte medievale.

Storia dell'arte moderna

Il corso intende offrire l'occasione di seguire alcune tappe fondamentali dell'evoluzione stilistica e iconografica della pittura, religiosa in particolare, a Roma in Italia centrale durante il terzo quarto del Cinquecento, in corrispondenza con l'epocale passaggio tra Rinascimento e Controriforma e alla luce delle rinnovate esigenze della Chiesa cattolica, nonché quella di analizzare i complessi rapporti di committenza, produzione e fruizione artistica allora in vigore.

CONTENUTO DEL CORSO

Storia dell'arte medievale

Titolo del corso: Angela da Foligno, Chiara da Montefalco, Margherita da Cortona: tre mistiche e le immagini nel secolo di Dante

Storia dell'arte moderna

Pittura a Roma e nello Stato della Chiesa tra il 1550 e il 1575: committenti, artisti e imprese decorative.

METODI DIDATTICI

Storia dell' arte medievale

Per studenti frequentanti

Lezione frontale con proiezione di ppt e commento di testi letterari collegati ai tre personaggi oggetto del corso.

Per studenti non frequentanti:

Non sono previsti seminari integrativi per i non frequentanti, che potranno richiedere al docente nelle ore di ricevimento una copia del ppt e dei pdf con i testi da studiare

Storia dell' arte moderna

Per studenti frequentanti

Lezioni frontali e visita guidata ad alcune chiese di Roma contenenti importanti opere di pittura appartenenti al periodo considerato nel corso.

Per studenti non frequentanti

Storia dell'arte moderna

Sarà previsto un doppio incontro seminariale di un'ora circa, il primo tra la fine di ottobre e l'inizio di novembre e il secondo nella prima metà di dicembre, durante il quale verranno mostrati i testi d'esame e spiegati in sintesi i contenuti del corso, il metodo di studio e i luoghi visitati durante la giornata di studio guidata a Roma. A tali incontri ci si dovrà presentare provvisti di una penna di memoria.

TIPO DI ESAME

Storia dell' arte medievale

Per studenti frequentanti e non frequentanti

Esame frontale a domanda e risposta.

Storia dell' arte moderna

Per studenti frequentanti e non frequentanti

Orale, con descrizione e analisi critica di immagini delle opere.

TESTI DI RIFERIMENTO

Storia dell' arte medievale

Per frequentanti e non frequentanti:

- Elvio Lunghi, *Le immagini di Chiara: arte sacra in Valle Umbra tra XIII e XIV secolo*, in *Santa Chiara da Montefalco monaca agostiniana (1268-1308) nel contesto socio-religioso femminile*

dei secoli XIII-XIV. Atti del Congresso internazionale in occasione del VII centenario della morte di Chiara da Montefalco († 1308-2008). Montefalco – Spoleto, 25-27 settembre 2008, a cura di E. Menestò, Spoleto 2009, pp. 279-298

- Elvio Lunghi, *Segni di Croce*, in *Segni di Croce*, Foligno, Museo Capitolare Diocesano 6 dicembre 2008 – 1 febbraio 2009, Foligno 2008, pp. 17-22
-
- Elvio Lunghi, *Mistici umbri: parole e immagini*, in *Il teatro delle statue ~ Gruppi lignei di Deposizione e Annunciazione tra XII e XIII secolo*, a cura di F. Flores d'Arcais, Milano 2005, pp. 145-153
- Elvio Lunghi, *Le chiese francescane di Assisi nell'anno 1300*, in *Assisi anno 1300*, a cura di S. Brufani e E. Menestò, Edizioni Porziuncola, S. Maria degli Angeli/Assisi 2002, pp. 327-375
- Elvio Lunghi, *La Passione degli Umbri. Crocifissi di legno in Valle Umbra tra Medioevo e Rinascimento*, Orfini Numeister, Foligno 2000, pp. 190

Storia dell'arte moderna

Per frequentanti e non frequentanti, tre a scelta tra i seguenti:

- Federico ZERI, *Pittura e controriforma. L'arte senza tempo di Scipione da Gaeta*, Einaudi, Torino 1957
 - John SHEARMAN, *Manierismo* (Penguin Books Ltd., Harmondsworth 1967), SPES, Firenze 1983
 - Luigi SPEZZAFERRO, *Il recupero del Rinascimento*, in *Storia dell'arte italiana*, a cura di F. Zeri e G. Previtali, vol. VI t. 1, Einaudi, Torino 1981, pp. 183-274
 - Andrea BACCHI e Daniele BENATI, Ludovica TREZZANI, Anna COLIVA, Anna LO BIANCO, *La pittura del Cinquecento a Roma e nel Lazio*, in *La pittura in Italia. Il Cinquecento*, Electa, Milano 1988, pp. 411-471
 - Fabrizio D'AMICO, *La pittura a Roma nella seconda metà del Cinquecento*, in *L'arte in Roma nel secolo XVI, 2, La pittura e la scultura*, Cappelli Editore, Bologna 1992, pp. 161-298
- Antonio PINELLI, *La bella Maniera. Artisti del Cinquecento tra regola e licenza*, Einaudi, Torino 1993

TESTI DI CONSULTAZIONE E APPROFONDIMENTO

Storia dell'arte moderna

- Giorgio VASARI, *Le vite de' più eccellenti pittori scultori ed architettori* (Giunti, Firenze 1568), a cura di Gaetano Milanesi, Sansoni, Firenze 1906, vol. VII, pp. 42-71 (*Daniello Ricciarelli*)
- Giovanni BAGLIONE, *Le vite de' pittori scultori et architetti. Dal Pontificato di Gregorio XIII. del 1572. In fino a' tempi di Papa Urbano Ottavo nel 1642.*, Andrea Fei, Roma 1642

- Sydney Joseph FREEDBERG, *La pittura in Italia* (Penguin Books Ltd., Harmondsworth 1971), Nuova Alfa Editoriale, Bologna 1988
- Hermann VOSS, *La pittura del tardo Rinascimento a Roma e a Firenze* (Berlin 1920), Donzelli Editore, Roma 1994
- Marcia B. HALL, *After Raphael. Painting in Central Italy in the Sixteenth Century*, Cambridge University Press, Cambridge 1999

ALTRE INFORMAZIONI

Storia dell'arte moderna

Le lezioni, previste nei giorni di martedì e mercoledì, avranno inizio il 7 ottobre 2013. Nella seconda metà di novembre, possibilmente durante i giorni di sospensione dell'attività didattica tra il 18 e il 20 del mese, verrà effettuata una visita guidata alle chiese e ai musei di Roma nei quali sono conservate alcune delle più importanti opere di pittura eseguite durante il periodo trattato nel corso. Si ribadisce che la visione diretta di tali luoghi, in quella o in altra occasione per proprio conto, è esperienza imprescindibile per il sostenimento dell'esame anche da parte di **TUTTI** gli studenti.

Durante il corso l'orario di ricevimento sarà fissato il martedì pomeriggio in orario da stabilire; a partire da gennaio gli studenti sono invitati a contattare il docente per un appuntamento.

In caso di mancata iscrizione agli appelli d'esame per via telematica, saranno ammessi a sostenere la prova **SOLO** coloro che avranno, con almeno tre giorni di anticipo, contattato il docente di persona oppure inviato un sms al telefono cellulare 349/8395631 oppure inviato un messaggio di posta elettronica all'indirizzo antonio.vannugli@gmail.com. Non saranno ammesse eccezioni.

Il materiale fotografico del corso verrà inoltre messo a disposizione in forma di archivio digitale, che gli studenti potranno copiare dal computer personale del docente portando con sé con una penna o un CD-ROM.